

映画 富の
“楽しい”の交差点 (チャンス)

2016年6月7日

●●●●・●●●● (YWE)

ライフ・イズ・エンタテインメント

何の話がしたいの？

映画

“楽しい”の交差点

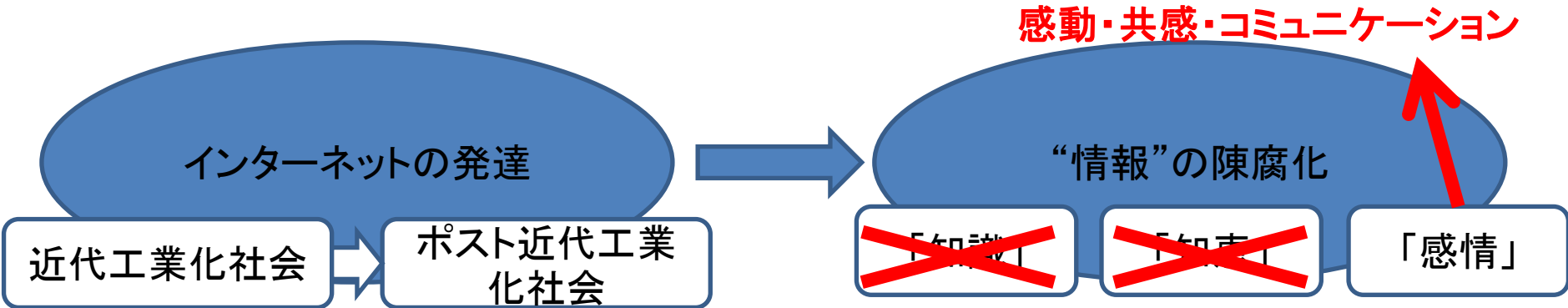
美味しく楽しい●●の夕餉

●●●●・●●●●(YWE)の話？

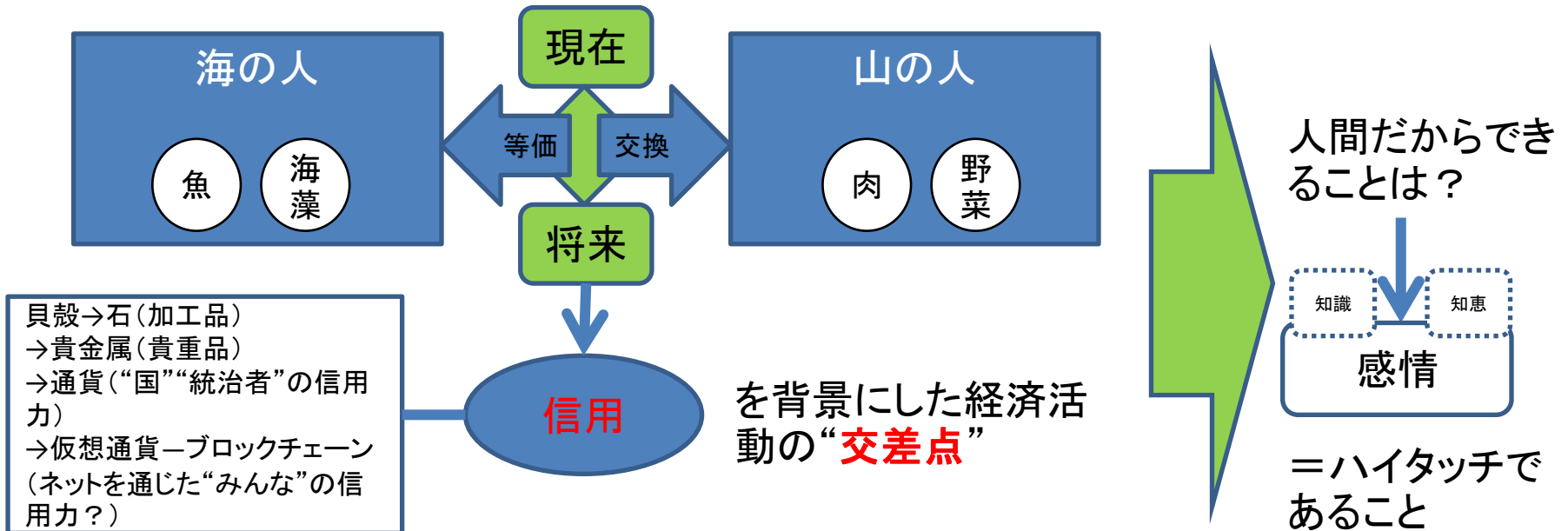
櫻井自身の話？

税金の話？

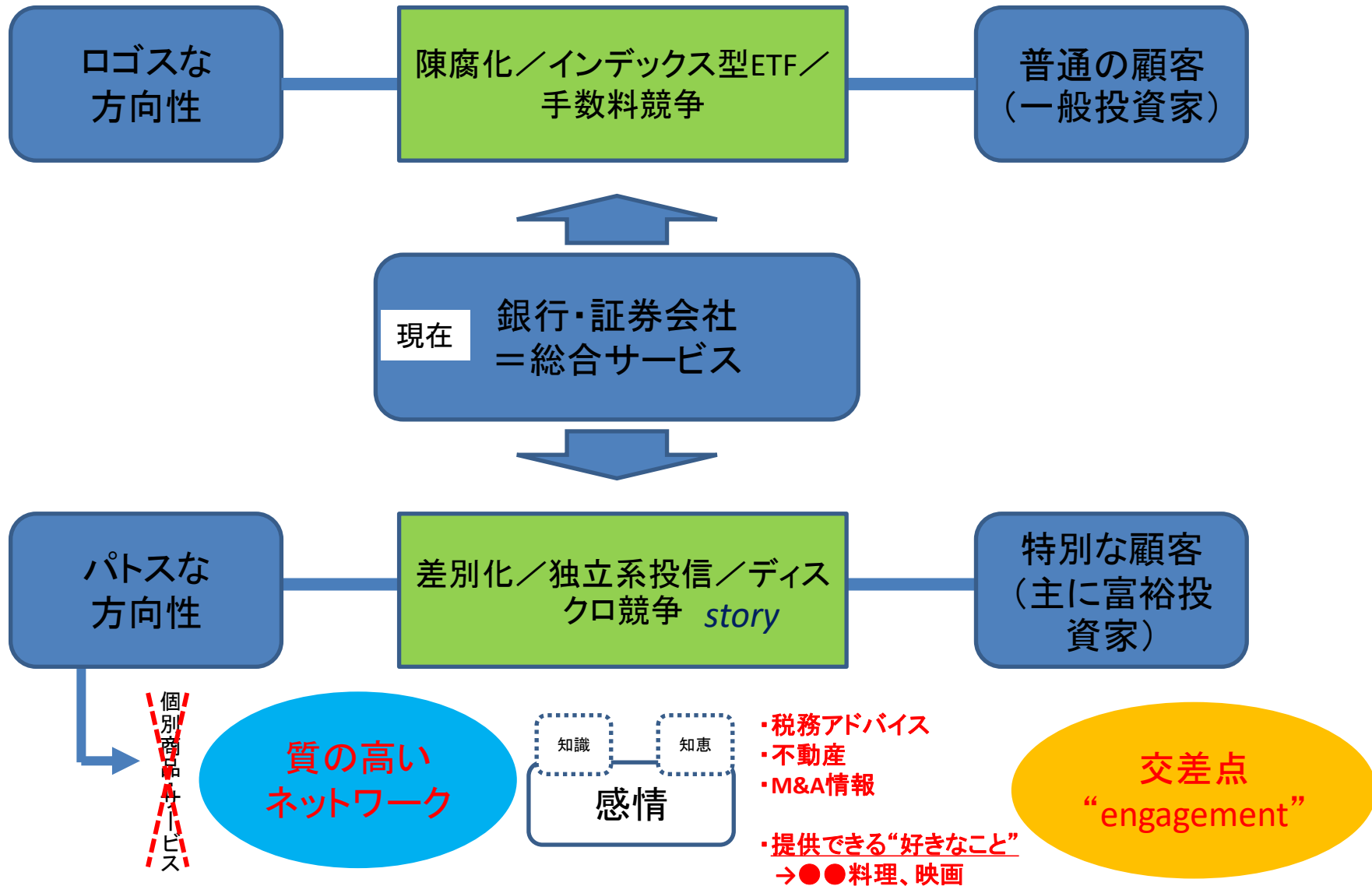
時代の転換点＝金融の原点回帰



金融とは・・・



リテール向け金融の二極分化



何がしたいの？

映画
(物語)

・・・死ぬまでに、人の心に残る商業映画(物語)を1本製作したい

映画が作ればそれでいいの？ (ある女性プロデューサーの話)

目標

“エンタメ”と“金融”をグローバルにつなぐ“クリエイティブ”側の人間

交差点
“engagement”

海外では金融がメジャープレイヤー

ハリウッド式金融モデルを作ったフランス・アフマン



『ハリウッドがひれ伏した銀行マン』(2014)より

ハリウッド・欧米

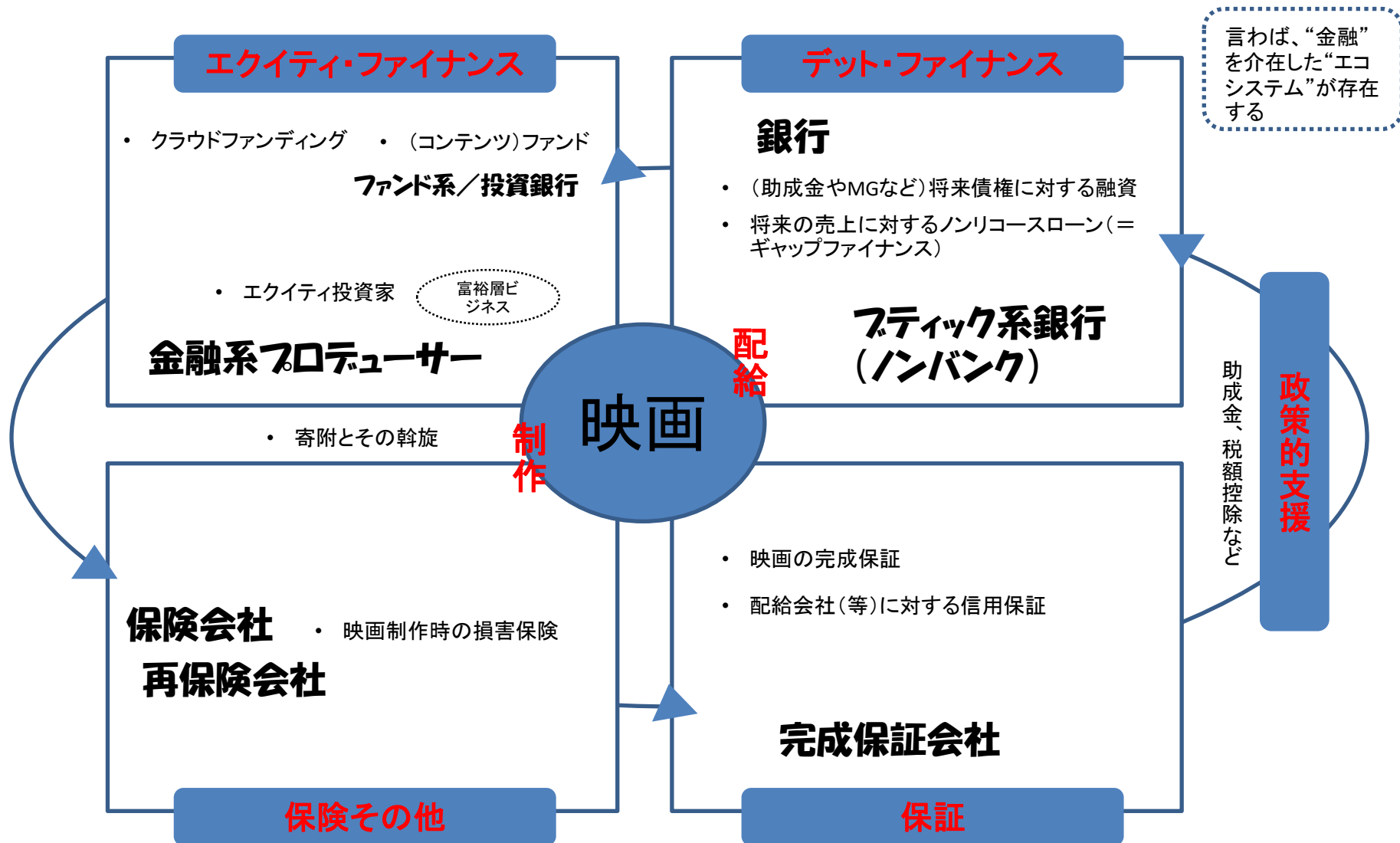


中国など



日本？
Yes,
日本！

世界のフィルムファイナンス領域

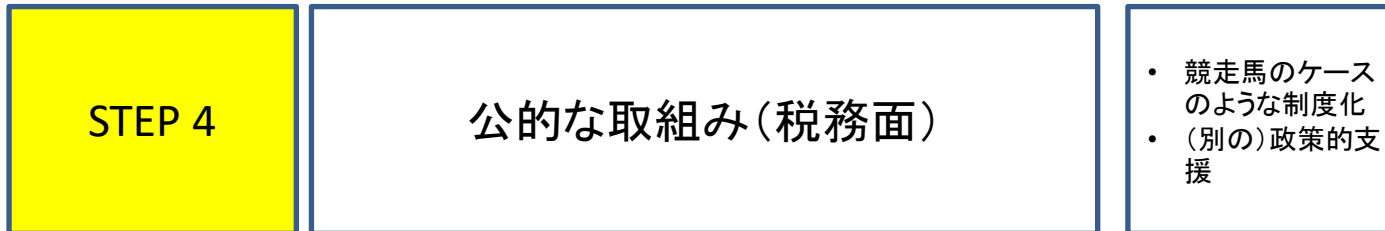
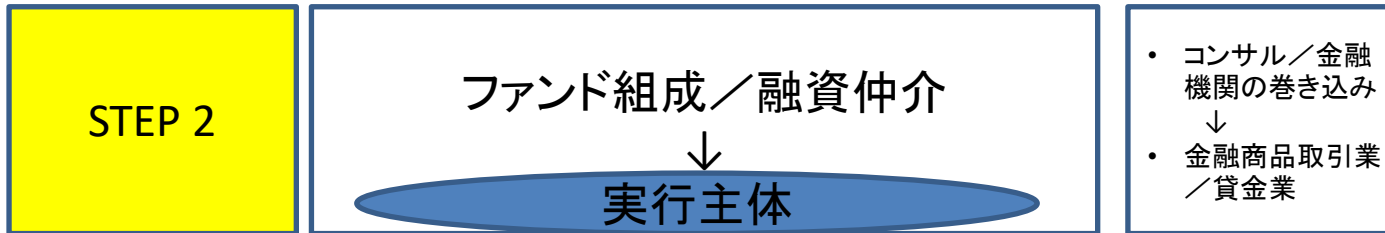
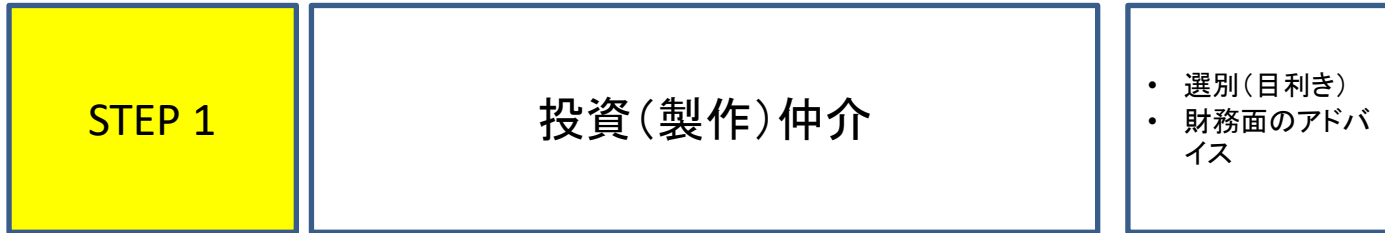


一方、日本では“業界内”でのみ資金が回っている(「製作委員会方式」も一因)

フィルムファイナンス研究会

目的

× 研究 → ○ 実践／実現(ビジネス)



(発展形)

ビジネス化
(起業?)

- 映画ファイナンスのブティック型金融会社

ファイナンス

●●●●?

イグジット

IPO、バイアウト

(新たなエコシステムの構築)